



## **Chant'Essonne - mai 2003**

**Josette Kalia et David Venitucci.**

**Il est des disques rares qui donnent au mot interprétation ses lettres de noblesse. On ne présente plus l'oeuvre du "vieux lion", ses chansons qui ont laissé une trace indélébile dans notre mémoire ("Avec le temps", "Jolie Môme", "la vie d'artiste", "les anarchistes")... Et pourtant, ces titres que l'on croyait connaître, dont on pouvait parfois se lasser d'entendre les reprises comme autant de pâles copies, prennent ici un éclat nouveau, une couleur intense. Ces variations pour voix et accordéon sont d'abord l'oeuvre d'un duo, d'une alliance, celle d'une interprète hors-pair tour à tour enflammée, tragique, douce, caressante, qui nous emporte sur les vagues d'émotion de cette "Mémoire et la mer" et flirte avec les étoiles tout près de "la lune" et de cet "homme-orchestre" qu'es David Venitucci. Avec ses arrangements surprenants, subtils voyages dans l'imaginaire du poète, cet accordéoniste virtuose revisite les musiques de Ferré. Faisant corps avec son instrument, il se fait orphéon, limonaire (Comme à Ostende), simple souffle de vent ou cascade vertigineuse de notes et est ici la seconde grande voix de ce disque, en parfaite symbiose avec celle de Josette Kalifa. Tous deux sont soutenus pour quelques morceaux et une étonnante version percussion-voix de "Ca t'va" par Khalid Kouhen. Un album qui porte loin, très loin les mots du poète, afin de continuer leur ouvrage et les ré-inventer sans cesse. Magnifique et tout simplement bouleversant !**

**Francis Panigada**

.