



Republique du Centre - 23 février 2004

Flamboyante, Josette Kalifa chante Léo Ferré à la Tête Noire

Le théâtre de la Tête Noire a mis la chanson française à l'honneur pendant toute une semaine. Les spectacles ont débuté, jeudi avec Thomas Gaubiac et ses chansons à "fleur de peau" ; ils se sont poursuivis vendredi avec "Initial SG" comme Serge

Gainsbourg de Lila Tamazit ressuscitant les refrains d'hier accompagnée au piano par son complice Vincent Viala. Le cycle s'est terminé, samedi, en présence de Josette Kalifa, interprétant Ferré, avec un talent et une énergie inouis. Une artiste à part entière accompagnée par Eddy Schaff exceptionnel musicien jonglant durant tout le tour de chant entre piano et accordéon. Josette Kalifa dès la première chanson, captive et entraîne le public dans son univers, "l'âge d'or de la chanson française".

Une chanteuse qui par son extraordinaire puissance vocale, sa présence sur scène et sa physionomie de petite taille n'est pas sans faire penser à l'illustre Môme Piaf. Une voix qui séduit, émeut et transporte les inconditionnels du répertoire du grand Léo, à travers d'incontournables titres : "avec le temps", "j'm'appelle la lune", "le temps du tango" que Léo avait écrit avec Jean-Roger Caussimon, son ami de toujours et son comère musical. "Une jolie môme" envoûtante qui respire le printemps et un "Monsieur tout blanc" de toute beauté, à l'interprétation sobre, habitée d'une réelle présence sur scène.

Le public enthousiaste a bénéficié d'un double rappel et a ainsi pu découvrir un extrait du nouveau spectacle de Josette Kalifa, une chanson de Jean Jonaz "Monsieur Benoit", pleine de drôlerie et d'ironie. Un goût de trop peu pour un public qui en redemandait et qui a déjà repris rendez-vous.

Marie-Noëlle Froger.